

# CONSEILS POUR LIRE À HAUTE VOIX

Fiche élèves réalisée par Florie Delacroix

1/2

## Débit et articulation

- Débit de lecture modéré : ne pas aller trop vite, ne pas se précipiter sur les fins de phrase, prendre son temps.

- Penser à bien articuler, sans trop en faire.

- Lire d'une voix qu'on entend suffisamment, claire et posée.

## Posture du corps

- Penser à la posture de son corps : camper ses pieds dans le sol, éviter les mouvements ou balancements inutiles qui déconcentrent l'auditoire.

- La main libre qui ne tient pas le livre peut ponctuer la lecture mais, là encore, sans trop en faire : gestes discrets et pertinents, pas de grands gestes théâtraux.

## Ponctuation et rythme

- Prendre appui sur la ponctuation. Pour cela, noter au préalable sur son texte au crayon les pauses, les respirations et les intonations par des flèches (voir schéma intonatif ci-après).

- Varier la vitesse de la lecture en fonction du sens du texte : ménager des silences aux bons moments et des accélérations quand l'action s'emballe ou quand la tension monte.

- Ne jamais faire de pause au milieu d'un groupe de mots !

## Interpréter sans théâtralisme

- Lire en regardant par moments le public mais sans apprendre par cœur. Pour cela, bien anticiper la lecture en posant toujours les yeux à l'avance sur le groupe de mots suivants.

- Bien comprendre le sens et la finalité du texte : quel est le message ou encore quelles sont les intentions de l'auteur ? Cerner implicite et second degré éventuels dans le texte.

- S'approprier le texte : transmettre des émotions sans affectation. Mettre en valeur le sens du texte par la lecture qui en est une interprétation.

- Appuyer sur les mots les plus importants, ceux qui font sens en fonction de ce que l'on veut faire passer au public.

## S'entraîner

- Lire le texte à plusieurs reprises chez soi avec les indications d'intonation.

- S'enregistrer ou se filmer pour repérer et corriger les éventuels tics, gestes inutiles ou problèmes de débit et d'articulation.

- Se chronométrer si la lecture doit se faire en temps limité.

## Pour vous aider

- Les conseils des écrivains (Daniel Pennac, Éric-Emmanuel Schmitt, Laurent Gaudé, Leïla Slimani, Jean-Christophe Rufin, Philippe Claudel et bien d'autres) qui se sont déplacés dans des classes (collège et lycée) à l'occasion du Concours de Lecture à voix haute de la Grande Librairie en 2019-2020 : <https://www.lumni.fr/dossier/la-grande-librairie-concours-de-lecture-a-voix-haute>

- Écouter des textes lus pour s'imprégner de la diction et des intonations ; voici ci-dessous quelques sites proposant des livres audio gratuits enregistrés par des lectrices et lecteurs bénévoles : <http://www.audiocite.net/>  
<http://www.litteratureaudio.com>  
<http://www.audiolivres.info/>

## CONSEILS POUR LIRE À HAUTE VOIX

2/2

### Exemples

- Marquer les liaisons pour ne pas les oublier.
- Pauses courtes et respirations avec un / pour les virgules.
- Pauses plus longues avec un double // pour les points, les deux-points et les points-virgules.
- Intonation qui descend en fin de phrase : ↘
- Intonation qui monte en fin de phrase pour les questions ou les exclamations : ↗
- Souligner les mots importants sur lesquels appuyer la voix.

### DES EXEMPLES DE SCHÉMA INTONATIF



**Les fables de La Fontaine** : une mine pour travailler diction et intonation

**Exemples**

Le héron, personnage prétentieux et mesquin, s'indigne de l'offre qui lui est faite

Moi des Tanches ? / dit-il, / moi Héron ? / Que je fasse  
Une si pauvre chère ? / Et pour qui me prend-on ? //

Le héron, grand seigneur, ne se fâche pas. Il trouve la situation tout simplement ridicule.

Moi des Tanches ? / dit-il, / moi Héron ? / Que je fasse  
Une si pauvre chère ? / Et pour qui me prend-on ? //

Source : Jean Luc Despretz, Conseiller pédagogique, Landivisiau, 2007. Site web Lire à haute voix au cycle 3. <http://classeelementaire.free.fr/lire-voix-haute/Lire-voix-haute.htm> [consulté le 09/04/2020].

Pour réaliser au brouillon son schéma intonatif, adopter un codage de la ponctuation et du ton de la voix. Il vous permet de réfléchir à votre interprétation du texte.

### GRILLE DE PRÉPARATION À LA LECTURE À VOIX HAUTE

	Oui	Non	À améliorer
J'ai lu mon texte en silence plusieurs fois avant de commencer			
J'ai repéré la ponctuation, les pauses et marqué les liaisons.			
J'ai réalisé sur le texte un schéma intonatif			
Je me suis entraîné à mettre le ton			
Je me suis entraîné à parler fort et à articuler			
Je n'ai pas lu trop vite			
J'ai lu en levant régulièrement les yeux			
Quelqu'un m'a écouté lire ou je me suis enregistré/filmé			